

Муниципальное АТМ

Верховенства Российской Федерации

2017-2018 гг.

по русскому языку

ученица Ильясова

Барина Анастасия

1-1
2-2
3-2
4-4
5-2
7-2

(N1)

1. Фолепический
2. а) в Картеке - картине

Кебуротн - буретот

Уеишофелех - сорафромах.

б) на первом поше - наглавной пиондади.

крутлось - крушилась

граммное значение - грамматическое

Беснее - Бу или и ... 8 д.

(N2)

1-б

2-ж

3-е

4-а

5-б

6-г

12 д.

(N3)

1. Глазонер, шоботне, перемосера, рождед
2. Вегере, реицик, зауреме, коукошине
3. -

8 д.

(N4)

носить посуду, играть в теннис, посидеть

Бусе:

3 д.

(15)

№2, №3 и №5. 2 д.

(16)

Коровьев (Рок Вовве)

Кот Веллеот (Тамек Ездот)

Агземмо (Магно Ежа).

М. Буняков «Масеру Мапарига» 3 д.

(17)

—

(18)

97-54 = 43

juškiqt - wšh's - s'sh'sān. 9 д.

(19)

1. «Оловтпомиинга × бдегеммох» 1

2 - обетъ - клетва 1

3 -

4 - болъ 1

5 -

6 -

18 д.

II (муниципальный) этап

Всероссийской олимпиады школьников
2017 - 2018 учебный год.

№¹ - Автор описывает то, с какой увлеченностью писатель-прозаик приступает к написанию своего романа. Очень детально, с использованием красочных эпитетов А. Пушкина описывает творческий порыв своего героя. Потому что автор хотел показать нашим школьникам, как важно его не упустить.

1) 20 б.

№² - И Бог может изменять мир по своему желанию. Так же и прозаик может расширяться своим произведением как хочет, может изменить его, может переписать полностью, а может и с лёгкостью изменить, потому что имеет полную власть над своим творением.

№³ - Здесь имеется ввиду творческий порыв прозаика, а «идеи» подразумеваются под идеями романа, которые на ходу придумывает поэт.

№⁴ - Мушкетерские герои не имеют имен, так как для мирского произведения абсолютно неважно кем являются главные герои. И то, что автор называет главных героев романа не по имени, а при помощи местоимений, не считается за речевую ошибку, так как это является намеренным речевым оборотом.

2) 10 б.

3) 3 б.

Ирина

Ирина

8 класс

№ 5 - Автор пытается высказать что все стороны писателя - прозаика свести своим главным героям, высказать и передать зрительно их эмоции - мимикой и жестами писателя, этого никогда не получится.

Задача.

Писатель - прозаик занимается тем, что пытается в красках описать встречу между мужской и женской. Писатель очень увлечен своей работой. Его охватывает вдохновение - желание творить, писать. Он расстраивается своей судьбой своих героев, словно бог, что означает, что он может решить, как будет развиваться жизнь главных героев. Писатель полностью строит эпизоды пути героев от начала произведения до самого конца. Однако писатель осознаёт, что он это то, что он так детально описывает в своём романе, никогда не произойдёт на самом деле. Потому что только мнимые события могут быть описаны только в романе.

1) 10 д.
2) 0 д.
3) 10
4) 10
5) 8

46 д.

Итого: 79 д.

В нашей мире всему наступает
покой; ^е Бурь то нето или шумь.

В стихотворении Юрий Чернышевского
присутствует описание утасами
природы, что можно использовать
в другом смысле. Утасами бережы,
поробно утасами человеческой шумь.

Все идет своим чередом, и
время наш, и со временем, и поробно.

Музыкальные тут существуют в роли
людей, чье шумь это одна картина.

Многоя история ритмична, но
~~наша~~ наступает ритмично, когда

мы можем оставаться теми же и

"... думать, о многом другом".

" И по мере того как с великих осей ^{объектов}
~~все~~ Все пронзительней становится все, ^{личью} обаяние таме шумь,
Что становится явью все наша суть становится, " 11

Эти строки несут в себе такое

смысл, что когда крохотным враще,
мы наше время ио нем размышлять

в человеке его настоящее "я".
"Сбрасывая шкуру" он обнажает
свою душу перед этим миром.
Когда на полностью расцветавшемся
приходит время тьмы, "когда
затухает весь свет и тьма угарает"
мы осознаем, что все идет
своим чередом, и все поведет нас
к "затухающей свече".

Раннее стихотворение посвящает
жизнь и природу. Мы переболели
жизнью, которой то расцветает,
то угасает. Нам не повезло
темные времена, и все, что мы
можем сделать это способно
осознать суть ~~жизни~~ жизни, чтобы
потом не жалеть о том, что
наша свеча потухла, а мы
таи и не упоминаем миру о существовании.

1. - 30 д.

2. - 15 д.

3. - 7 д.

4. - 10 д.

5. - 3 д.

/ 65 д.

Задание 2

Что такое пантеон? „Храм всех богов“, место захоронения выдающихся людей, группа богов. Что же пантеон для Юрия Сизина? Синоним всех этих значимых значений в одно - святые, Подзаголовки „литературные сюжеты“ тоже не случайны. Герои рассказа - а знаменитый русский писатель, точнее их образы, которых стоишь у Сизина после прочтения их произведений. Я не знаю: был ли он знаком с ними лично, но без сомнения, каждая строка рассказа пропитана любовью и восхищением. Образы писателей это пантеон Юрия, это его „святые“ и прямо сейчас он передает все свое чужество нам.

Я восхищаюсь имоими поэтами и писателями, но не могу сейчас обобщить их всех, поэтому я

остановилось на В.В. Маяковском
и Ф.М. Достоевском.

Читая стихотворения В.В. Маяковского
я на каждой строчке испытываю напряжение,
будто катит по рельсам струна или
металл по рельсам. Каждая строчка - стресс.
Она вымывает ружо, шумит, со
свистом. Патристическая динамика,
которая живет буквально во всем:
ритмах, пропеях, образах. И
восприятие переходит на совершенно
другой уровень, меняются взгляды,
ощущения, реакции. «Я думаю
над пропастью канатола канатола,
над шерстью шовели, жидкошине
над ней».

Урачные и урачные зачуханные
ушица Петербурга, кошма с
лицами католики, похожие на граб.
Все это образы Федора Михайловича
Достоевского. Великий автор
вдохновил меня, что «мешо три на
самую непрокладную тьму, всегда есть свет
света и на рожице даме тьму»

Свету согреть себя. Каждый может
быть спасен и выбор встает перед
человеком: найдет ли он себе
ошей счастья.

Это мои "Боги", мой "пантеон".
Они учили меня созидать,
заставили посмотреть на мир
с другой стороны.

1. 75.
2. 105.
3. 105. / 285.

Итого: 285.